

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Котова Лариса Анатольевна  
Должность: Директор филиала  
Дата подписания: 20.09.2023 15:46:31  
Уникальный программный ключ:  
10730ffe6b1ed036b744b6e9d97700b86e5c04a7

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Национальный исследовательский технологический университет «МИСиС»  
Новотроицкий филиал

## Рабочая программа дисциплины (модуля) ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ Б1.В.ДВ.4 Культурология

Закреплена за подразделением Кафедра гуманитарных и социально-экономических наук (Новотроицкий филиал)

Направление подготовки 38.03.02 Менеджмент

Профиль

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Формы контроля на курсах: зачет с оценкой 3
в том числе:		
аудиторные занятия	26	
самостоятельная работа	114	
часов на контроль	4	

### Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	3		Итого	
	уп	рп		
Лекции	12	12	12	12
Практические	14	14	14	14
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	26	26	26	26
Контактная работа	26	26	26	26
Сам. работа	114	114	114	114
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

*к.пс.н., Доцент, Петренко С.С.*

Рабочая программа

**Культурология**

Разработана в соответствии с ОС ВО:

Самостоятельно устанавливаемый образовательный стандарт высшего образования Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский технологический университет «МИСиС» по направлению подготовки 38.03.02 Менеджмент (уровень бакалавриата) (приказ от 02.12.2015 г. № № 602 о.в.)

Составлена на основании учебного плана:

Направление 38.03.02 Менеджмент Профиль: Управление человеческими ресурсами, 38.03.02\_20\_Менеджмент\_Пр2\_заоч\_2020.plz.xml , утвержденного Ученым советом ФГАОУ ВО НИТУ "МИСиС" в составе соответствующей ОПОП ВО 21.05.2020, протокол № 10/зг

Утверждена в составе ОПОП ВО:

Направление 38.03.02 Менеджмент Профиль: Управление человеческими ресурсами, , утвержденной Ученым советом ФГАОУ ВО НИТУ "МИСиС" 21.05.2020, протокол № 10/зг

Рабочая программа одобрена на заседании

**Кафедра гуманитарных и социально-экономических наук (Новотроицкий филиал)**

Протокол от 08.06.2022 г., №11

Руководитель подразделения к.э.н., доцент Измайлова А.С.

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ**

1.1	Цель курса: научить обучающихся понимать феномен культуры с разных сторон ее функционирования
1.2	Задачи курса:
1.3	1.Целостное объяснение культуры (сущность, содержание, признаки, функции);
1.4	2.Определение места и роли человека в культурных процессах;
1.5	3.Ознакомление с понятийным аппаратом дисциплины, методами изучения культурологии;
1.6	4.Изучение взаимодействия культурологи с другими науками;
1.7	5.Рассмотрение развития различных культур, выделение связей между элементами культуры;
1.8	6.Анализ типологии культур и их норм, ценностей и символов;
1.9	7.Формирование умения работать в коллективе, воспринимать социальные и культурные различия.

**2. МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Блок ОП:		Б1.В.ДВ.04
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений	
2.1.2	Конфликтология	
2.1.3	Макроэкономика	
2.1.4	Психология	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Государственная итоговая аттестация	
2.2.2	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2	
2.2.3	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4	
2.2.4	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.8	
2.2.5	Менеджмент персонала в организации	
2.2.6	Управление персоналом	
2.2.7	Корпоративная социальная ответственность	

**3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ФОРМИРУЕМЫМИ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

<b>ПК-2.1: способность оценивать воздействие макроэкономической среды на функционирование организаций и органов государственного и муниципального управления, выявлять и анализировать рыночные и специфические риски, а также анализировать поведение потребителей экономических благ и формирование спроса на основе знания экономических основ поведения организаций, структур рынков и конкурентной среды отрасли</b>
<b>Знать:</b>
ПК-2.1-31 1. Материальную и духовную культуру в их единстве, сущность понятий «макроэкономическая среда», «организация», «рыночные риски»
<b>ПК-1.2: владение различными способами разрешения конфликтных ситуаций при проектировании межличностных, групповых и организационных коммуникаций на основе современных технологий управления</b>
<b>Знать:</b>
ПК-1.2-31 1.Сущность культуры, место и роль человека в ней
<b>ОПК-4.1: способность осуществлять деловое общение и публичные выступления, вести переговоры, совещания, осуществлять деловую переписку и поддерживать электронные коммуникации</b>
<b>Знать:</b>
ОПК-4.1-31 1. Основные категории и понятия культурологии
<b>ПК-2.1: способность оценивать воздействие макроэкономической среды на функционирование организаций и органов государственного и муниципального управления, выявлять и анализировать рыночные и специфические риски, а также анализировать поведение потребителей экономических благ и формирование спроса на основе знания экономических основ поведения организаций, структур рынков и конкурентной среды отрасли</b>
<b>Уметь:</b>
ПК-2.1-У1 1.Анализировать проблемы современной культуры, осознавать ценностно-смысловые ориентиры личности
<b>ПК-1.2: владение различными способами разрешения конфликтных ситуаций при проектировании межличностных, групповых и организационных коммуникаций на основе современных технологий управления</b>

<b>Уметь:</b>
ПК-1.2-У1 1. Анализировать культурологические тексты и теории
<b>ОПК-4.1: способность осуществлять деловое общение и публичные выступления, вести переговоры, совещания, осуществлять деловую переписку и поддерживать электронные коммуникации</b>
<b>Уметь:</b>
ОПК-4.1-У1 1. Осуществлять деловое общение и публичные выступления, переговоры, совещания, деловую переписку и электронную коммуникацию
<b>ПК-2.1: способность оценивать воздействие макроэкономической среды на функционирование организаций и органов государственного и муниципального управления, выявлять и анализировать рыночные и специфические риски, а также анализировать поведение потребителей экономических благ и формирование спроса на основе знания экономических основ поведения организаций, структур рынков и конкурентной среды отрасли</b>
<b>Владеть:</b>
ПК-2.1-В1 1. Методами анализа макроэкономической среды в рамках культурологического направления
<b>ПК-1.2: владение различными способами разрешения конфликтных ситуаций при проектировании межличностных, групповых и организационных коммуникаций на основе современных технологий управления</b>
<b>Владеть:</b>
ПК-1.2-В1 1. Навыками работы с текстами и смыслом, содержащимся в нем
<b>ОПК-4.1: способность осуществлять деловое общение и публичные выступления, вести переговоры, совещания, осуществлять деловую переписку и поддерживать электронные коммуникации</b>
<b>Владеть:</b>
ОПК-4.1-В1 1. Методами и формами делового общения, публичных выступлений, совещаний, переписки, электронной коммуникации

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Формируемые индикаторы компетенций	Литература и эл. ресурсы	Примечание	КМ	Выполняемые работы
	<b>Раздел 1. 1 Введение в культурологию</b>							
1.1	Сущность культуры и ее роль в обществе /Лек/	3	2	ОПК-4.1-31 ПК-1.2-31 ПК-2.1-31	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3	Проблемная лекция		
1.2	Самостоятельное изучение учебного материала в LMS Canvas: Введение в культурологию /Ср/	3	8	ОПК-4.1-31 ОПК-4.1-У1 ПК-1.2-31 ПК-1.2-У1 ПК-2.1-31 ПК-2.1-У1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3		КМ1,КМ11	
1.3	Самостоятельное изучение учебного материала в LMS Canvas: Культура и общество /Ср/	3	8	ОПК-4.1-31 ПК-1.2-31 ПК-2.1-31 ПК-2.1-У1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3		КМ2	
1.4	Культура и общество /Пр/	3	4	ОПК-4.1-31 ПК-1.2-31 ПК-1.2-У1 ПК-2.1-31	Л1.1 Л1.4 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3		КМ3	
	<b>Раздел 2. 2 История мировой культуры</b>							

2.1	Первобытная культура /Лек/	3	2	ОПК-4.1-31 ПК-1.2-31 ПК-2.1-31	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3	Лекция с ошибками		
2.2	Самостоятельное изучение учебного материала в LMS Canvas: Первобытная культура /Ср/	3	8	ОПК-4.1-31 ОПК-4.1-У1 ПК-1.2-31 ПК-1.2-У1 ПК-2.1-31 ПК-2.1-У1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3		КМ6,КМ12	
2.3	Культура Древнего Востока /Лек/	3	2	ОПК-4.1-31 ПК-1.2-31 ПК-2.1-31	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.6 Л1.7Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3			
2.4	Культура Древнего Востока /Пр/	3	4	ПК-2.1-31 ПК-2.1-У1 ПК-2.1-В1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3	Мозговой штурм	КМ7	
2.5	Самостоятельное изучение учебного материала в LMS Canvas: Культура Древнего Востока /Ср/	3	10	ПК-2.1-31 ПК-2.1-У1 ПК-2.1-В1 ПК-1.2-31	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3		КМ13	
2.6	Культура Древнего Востока /Ср/	3	3	ОПК-4.1-31 ОПК-4.1-У1 ПК-1.2-31 ПК-2.1-У1	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7Л2.2 Л2.3 Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3		КМ4,КМ8	
2.7	Античная культура /Лек/	3	2	ОПК-4.1-31 ПК-1.2-31 ПК-2.1-31	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3			
2.8	Самостоятельное изучение учебного материала в LMS Canvas: Культура Древней Греции /Ср/	3	8	ОПК-4.1-31 ОПК-4.1-В1 ПК-1.2-31 ПК-1.2-У1 ПК-2.1-31	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3		КМ5,КМ6,КМ14	

2.9	Самостоятельное изучение учебного материала в LMS Canvas: Культура Древнего Рима /Ср/	3	8	ПК-1.2-31 ПК-1.2-У1 ПК-1.2-В1 ПК-2.1-31 ПК-2.1-У1 ПК-2.1-В1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.7 Э1 Э2 Э3		КМ7,КМ8	
2.10	Культура Древнего Рима /Ср/	3	3	ОПК-4.1-31 ОПК-4.1-У1 ПК-1.2-31 ПК-1.2-У1 ПК-2.1-31 ПК-2.1-У1	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3		КМ14	
2.11	Подбор литературных источников для выполнения контрольной работы /Ср/	3	5	ОПК-4.1-31 ПК-1.2-31 ПК-2.1-31	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3			
2.12	Западноевропейская культура средних веков /Лек/	3	2	ОПК-4.1-31 ОПК-4.1-У1 ПК-1.2-31 ПК-1.2-У1 ПК-2.1-31 ПК-2.1-У1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.7Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3			
2.13	Христианство /Пр/	3	6	ОПК-4.1-31 ОПК-4.1-У1 ПК-1.2-31 ПК-1.2-У1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3	Дебаты	КМ6,КМ8	
2.14	Самостоятельное изучение учебного материала в LMS Canvas: Христианство /Ср/	3	4	ПК-1.2-В1 ПК-2.1-31 ПК-2.1-У1 ПК-2.1-В1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3		КМ13,КМ14	
2.15	Самостоятельное изучение учебного материала в LMS Canvas: Византийская культура /Ср/	3	4	ОПК-4.1-31 ПК-1.2-31 ПК-2.1-31 ПК-2.1-У1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Э1 Э2 Э3		КМ4	
2.16	Самостоятельное изучение учебного материала в LMS Canvas: Западноевропейская культура средних веков /Ср/	3	8	ОПК-4.1-31 ОПК-4.1-У1 ПК-1.2-31 ПК-1.2-У1 ПК-2.1-31 ПК-2.1-У1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.7Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3		КМ9,КМ10	
2.17	Самостоятельное изучение учебного материала в LMS Canvas: Культура арабско-мусульманского востока /Ср/	3	8	ОПК-4.1-31 ПК-1.2-31 ПК-1.2-У1 ПК-2.1-31 ПК-2.1-У1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3		КМ15	

2.18	Культура эпохи Возрождения и Нового времени /Лек/	3	1	ОПК-4.1-У1 ОПК-4.1-В1 ПК-1.2-31 ПК-2.1-31	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3		КМ16	
2.19	Самостоятельное изучение учебного материала в LMS Canvas: Культура эпохи Возрождения /Ср/	3	6	ОПК-4.1-31 ПК-1.2-31 ПК-1.2-В1 ПК-2.1-31 ПК-2.1-У1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3		КМ17	
2.20	Самостоятельное изучение учебного материала в LMS Canvas: Европейская культура XVII - XVIII вв. /Ср/	3	4	ОПК-4.1-31 ПК-1.2-31 ПК-2.1-31	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3		КМ5,К М7,КМ 8	
2.21	Самостоятельное изучение учебного материала в LMS Canvas: Культура Европы и Америки XIX - XX вв. /Ср/	3	3	ОПК-4.1-31 ПК-1.2-31 ПК-2.1-31 ПК-2.1-У1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Э1 Э2 Э3		КМ18	
2.22	Русская культура /Лек/	3	1	ОПК-4.1-31 ОПК-4.1-У1 ПК-1.2-31 ПК-1.2-У1 ПК-2.1-31 ПК-2.1-У1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3			
2.23	Самостоятельное изучение учебного материала в LMS Canvas: Русская культура /Ср/	3	3	ОПК-4.1-31 ОПК-4.1-У1 ПК-1.2-31 ПК-1.2-У1 ПК-2.1-31 ПК-2.1-У1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3		КМ4,К М10	
2.24	Выполнение контрольной работы /Ср/	3	6	ОПК-4.1-31 ОПК-4.1-У1 ОПК-4.1-В1 ПК-1.2-31 ПК-1.2-У1 ПК-1.2-В1 ПК-2.1-31 ПК-2.1-У1 ПК-2.1-В1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3			Р1
2.25	Подготовка к зачету с оценкой /Ср/	3	7	ОПК-4.1-31 ОПК-4.1-У1 ОПК-4.1-В1 ПК-1.2-31 ПК-1.2-У1 ПК-1.2-В1 ПК-2.1-31 ПК-2.1-У1 ПК-2.1-В1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Э1 Э2 Э3		КМ21	
2.26	Сдача зачета с оценкой /ЗачётСОц/	3	4		Э1 Э2 Э3			

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

#### 5.1. Контрольные мероприятия (контрольная работа, тест, коллоквиум, экзамен и т.п), вопросы для самостоятельной подготовки

Код КМ	Контрольное мероприятие	Проверяемые индикаторы компетенций	Вопросы для подготовки
КМ1	контрольное задание 1	ОПК-4.1-31;ПК-1.2-31;ПК-2.1-31	Ознакомившись с учебными материалами, дайте определения основным понятиям темы: Культурология, предмет культурологии, сущность культуры, структура культурологии как науки, функции культурологии как науки, методы культурологии, культурные ценности; культурная эпоха; цивилизация.
КМ2	контрольное задание 2	ОПК-4.1-31;ПК-1.2-31;ПК-2.1-31	1 Раскройте цели и задачи культурологии в обществе. 2 На ряде примеров покажите применение знаний культурологии в обыденной жизнедеятельности человека. 3 Изобразите графически взаимосвязь культурологии с другими науками об обществе и человеке. 4 Ответьте письменно: Нужна ли культурология, как предмет изучения, современному специалисту вне зависимости от сферы его труда?
КМ3	контрольное задание 3	ОПК-4.1-31;ПК-1.2-31;ПК-1.2-У1;ПК-2.1-31	1 Определите, чью концепцию можно считать первой культурологической типологизацией? 2 Кого принято считать самыми выдающимися представителями эволюционистского направления в изучении культуры? 3 К какому направлению в изучении культуры следует отнести марксистскую концепцию? 4 По поводу полемики на какую важную для России общественную тему была написана книга Н.Я.Данилевского «Россия и Европа»? 5 Какую типологию культуры предложил П.А.Сорокин?
КМ4	контрольное задание 4	ОПК-4.1-31;ПК-1.2-31;ПК-2.1-31;ПК-2.1-У1	Представьте краткую письменную характеристику по следующим вопросам: 1 Предмет и задачи культурологии. 2 Понятие и сущность культуры. 3 Функции культуры. 4 Природа и культура. 5 Культура и цивилизация.
КМ5	контрольное задание 5	ОПК-4.1-31;ОПК-4.1-У1;ОПК-4.1-В1	1 Что лежит в основе способности людей создавать культуру? 2 Можно ли считать тождественным архаическое общество, где основной формой объединения людей была материнская родовая община и понятие матриархат? Обоснуйте ответ.
КМ6	контрольное задание 6	ПК-1.2-31;ПК-1.2-У1;ПК-1.2-В1	Ознакомившись с учебными материалами, дайте определения основным понятиям: - первобытная родовая община, материнская родовая община, экзогамия, ритуал, обряд, тотемизм, магия, анимизм, фетишизм, миф, пиктография
КМ7	контрольное задание 7	ПК-2.1-31;ПК-2.1-У1;ПК-2.1-В1	Дайте краткую характеристику следующим понятиям: - древневосточные цивилизации; восточная деспотия; идеографическое письмо; священная книга; заупокойный культ; брахманизм; карма; сансара; джайнизм; буддизм; конфуцианство; даосизм; - античность, классика, антропоморфизм, эллинизм, доминанты античной культуры



КМ8	контрольное задание 8	ОПК-4.1-31;ПК-1.2-31;ПК-2.1-31	<p>Дайте краткую характеристику следующим понятиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мессия, мессианство, монотеизм, психомагия, средневековье, схоластика, алхимия,</li> <li>философский камень, инквизиция, народная смеховая культура, готика;</li> <li>- ренессанс, гуманизм, Высокое Возрождение, Северное Возрождение.</li> <li>- протестантизм, утилитаризм, техницизм, роль науки в развитии культуры, идеология и культура, Просвещение, барокко, классицизм, рококо, сентиментализм, романтизм, реализм, натурализм</li> </ul>
КМ9	контрольное задание 9	ОПК-4.1-31;ОПК-4.1-У1;ПК-1.2-31;ПК-1.2-У1	<p>дайте краткую характеристику следующим понятиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- импрессионизм, символизм, декаданс, эклектика, модерн; индустриализм и</li> <li>постиндустриализм в культуре; модернизм и его течения: абстракционизм, фовизм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм; постмодернизм.</li> </ul>
КМ10	контрольное задание 10	ПК-2.1-31;ПК-2.1-У1	<p>Сделайте сравнительную таблицу художественных стилей: древнерусского монументализма, барокко, классицизма.</p> <p>Письменно ответьте на вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Почему середину – вторую половину XIX века называют золотым веком русской культуры?</li> <li>- Почему рубеж XIX – XX вв. называют русским Возрождением?</li> <li>- Какие основные компоненты лежали в основе советской социокультурной жизни?</li> <li>- Покажите проявления культуры постмодернизма в современной жизни России.</li> </ul>

KM11	тест 1	ОПК-4.1-31;ОПК-4.1-У1;ОПК-4.1-В1	<p>1. Элитарная культура – это:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культура привилегированных социальных групп</li> <li>- культура, созданная гениальными людьми</li> <li>- культура, популярная среди высших слоев общества</li> </ul> <p>2. Deskриптивно-классифицирующий метод исследования культуры:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- занимается описанием элементов и черт культуры</li> <li>- проводит структурный анализ элементов</li> <li>- рассматривает функционирование отдельных культурных компонентов</li> </ul> <p>3. Первоначальное значение слова культура:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- искусство, правила поведения</li> <li>- возделывание, земледелие</li> <li>- цивилизованность</li> </ul> <p>4. Процесс взаимного влияния культур называется:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аккультурацией</li> <li>- инкультурацией</li> <li>- энкультурацией</li> </ul> <p>5. Мифы, в которых идет речь о конце света, называются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- космогоническими</li> <li>- эсхатологическими</li> <li>- апокалиптическими</li> </ul> <p>6. Предмет культурологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общество</li> <li>- культура общества, человека</li> <li>- цивилизации</li> <li>- политика</li> </ul> <p>7. Греческий термин «пайдея» означает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- образование, обучение, просвещение</li> <li>- город-государство</li> <li>- община</li> <li>- просвещение</li> </ul> <p>8. Под метакультурой понимаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила общечеловеческой морали</li> <li>- международные правовые нормы</li> <li>- общепризнанные культурные образцы</li> <li>- межгосударственные отношения</li> </ul> <p>9. Онтология культуры – это:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- описание культуры</li> <li>- принципы и концепции бытия культуры</li> <li>- закономерности развития культуры</li> <li>- особенности угасания культуры</li> </ul> <p>10. Культурный антрополог занимается изучением через:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культурные тексты</li> <li>- данные археологов</li> <li>- социологические опросы</li> <li>- изучение строения человека</li> </ul> <p>11. Основная характеристика культуры глобального общества:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- усиление культурных различий</li> <li>- стирание культурных различий</li> <li>- укрепление традиций и обычаев</li> <li>- разрушение обычаев и традиций</li> </ul> <p>12. Семиотический подход обращает внимание на:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- символы и знаки</li> <li>- правовые нормы</li> <li>- нормы морали</li> <li>- ценности</li> </ul> <p>13. Основной критерий инкультурации – это:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- убеждения</li> <li>- этикет и воспитание</li> <li>- грамотность</li> <li>- власть</li> </ul> <p>14. Реальный путь выхода из кризиса цивилизации, по мнению Тойнби, - это:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- футуризм</li> <li>- глобализация</li> <li>- преображение</li> <li>- индивидуализация</li> </ul>
------	--------	----------------------------------	--

			<p>15. Направление культурологии изучающее языки культуры называется</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- лингвистическая культурология</li><li>- семиотика</li><li>- языковая культурология</li><li>- филологическая культурология</li></ul>
--	--	--	--

KM12	тест 2	ПК-1.2-31;ПК-1.2-У1;ПК-1.2-В1	<p>1. Назовите самых первых древнегреческих мыслителей, давших начало древнегреческой философии</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Демокрит, Сократ</li> <li>- Фалес, Солон</li> <li>- Гераклит, Пифагор</li> <li>- Аристотель, Платон</li> </ul> <p>2. Как назывался древнегреческий город, где, по сохранившимся сведениям, родилась европейская философия</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Афины</li> <li>- Милет</li> <li>- Микены</li> <li>- Спарта</li> </ul> <p>3. Кастовый строй – общая черта многих древневосточных цивилизаций, но в одном государстве он проявился с наибольшей силой. Что это за государство Древнего Востока</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Китай</li> <li>- Индия</li> <li>- Вавилон</li> <li>- Персия</li> </ul> <p>4. Важнейшим видом искусства республиканского Рима считается</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- зодчество</li> <li>- скульптура</li> <li>- театр</li> <li>- живопись</li> </ul> <p>5. Формы культуры в зависимости от того, кто создает культуру и каков ее уровень ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- языческая, религиозная, светская</li> <li>- элитарная, народная, массовая</li> <li>- мужская, женская, молодежная</li> <li>- первобытная, рабовладельческая, феодальная</li> </ul> <p>6. Теоретическое направление, представители которого исследуют образ жизни, динамику развития города, а также формирование самосознания его жителей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- урбанизм</li> <li>- метаболизм</li> <li>- моноцентризм</li> <li>- конструктивизм</li> </ul> <p>7. Аксиологический подход к культуре означает: культура – это:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Мир ценностей,</li> <li>- Мир человека,</li> <li>- Мир разума,</li> <li>- Мир символов.</li> </ul> <p>8. Классический этап развития культуры бы в ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 14 – конец 19 вв.</li> <li>- 10 в.</li> <li>- начало 20 в.</li> <li>- в конце 20 в.</li> </ul> <p>9. В каком историческом порядке развивалась система ценностей, выработанная культурой?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Религия, миф, наука, философия;</li> <li>- Наука, религия, философия, миф;</li> <li>- Философия, миф, религия, наука;</li> <li>- Миф, религия, философия, наука;</li> <li>- Наука, философия, миф, религия.</li> </ul> <p>10. В соответствии с задачами культурологической науки все ее знания подразделяются на...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фундаментальные</li> <li>- прикладные</li> <li>- теоретические</li> <li>- методологические</li> </ul> <p>11. В структуру культурологии не входят</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- история искусств и эстетика,</li> <li>- история культурологических учений и прикладная культурология,</li> <li>- историческая культурология и культурная антропология,</li> <li>- культурная антропология и социология культуры.</li> </ul> <p>12. В условиях глобализации для культурологии актуальным вопросом направления исследования становятся...</p>
------	--------	-------------------------------	---

			<ul style="list-style-type: none"><li>- исчезновение явлений, не вписывающихся в систему стандартов,</li><li>- увеличение диспропорций в экономическом развитии стран,</li><li>- международный характер политических кризисов,</li><li>- разнообразные «культурные тексты», аккумулирующие исторический опыт коллективной жизни людей.</li></ul> <p>13. Возникновение культурологии во многом связано с открытием ...</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- многокультурности мира</li><li>- исторической динамики культуры</li><li>- новых континентов</li><li>- духовной жизни человека как основы культуры</li></ul> <p>14. Если разделить культуру по ее носителю, то можно выделить</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- культуру мировую</li><li>- культуру национальную</li><li>- культуру индивидуальную</li><li>- культуру народную</li></ul> <p>15. Мировая культура – это:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- синтез лучших достижений всех национальных культур различных народов</li><li>- синтез культур различных социальных слоев и групп соответствующего общества</li></ul>
--	--	--	---

КМ13	тест 3	ПК-2.1-31;ПК-2.1-У1;ПК-2.1-В1	<p>1. Особенностью западного типа культуры является:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рационализм</li> <li>- идеализм</li> <li>- объективизм</li> <li>- попытка изолироваться от внешней среды в подавление индивидуальности</li> </ul> <p>2. Данилевский выделяет следующие периоды в развитии культурно-исторического типа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- зарождение, кульминация, распад</li> <li>- этнографический, политический, цивилизационный</li> <li>- магический, религиозный, индустриальный</li> <li>- народный, политический, элитный</li> </ul> <p>3. Что включает в себя культура?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- единство материального и духовного фактора</li> <li>- материальный фактор</li> <li>- природный фактор</li> <li>- духовный фактор</li> </ul> <p>4. Что является содержанием духовной культуры?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- модели</li> <li>- макеты</li> <li>- нормы и правила поведения</li> <li>- изобретения</li> </ul> <p>5. Соотнесите культурологическую теорию и ее представителя:</p> <p>структурализм М. Херсковиц  культурный релятивизм Б. Малиновский  функционализм К. Леви-Строс</p> <p>6. Согласно О. Шпенглеру, цикл каждой культуры укладывается в один и тот же временной интервал. Он включает в себя четыре периода:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- зарождение; расцвет; старение; смерть</li> <li>- смерть, зарождение, расцвет, старение</li> <li>- младенчество, отрочество, юность, смерть</li> <li>- раннее развитие, младенчество, подростничество, старение</li> </ul> <p>7. Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением каким-либо реальным предметам и наделением их сверхъестественными свойствами?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фетишизм;</li> <li>- тотемизм;</li> <li>- анимизм.</li> <li>- теологизм</li> </ul> <p>8. Как называется один из наиболее древних сводов законов, дошедших до наших дней?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- законы Ману;</li> <li>- законы Хаммурапи;</li> <li>- законы Дракона</li> <li>- законы Дао</li> </ul> <p>9. Какие религии относятся к мировым?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- зороастризм, синтоизм, даосизм;</li> <li>- буддизм, христианство, индуизм;</li> <li>- буддизм, христианство, ислам.</li> <li>- ведизм, конфуцианство, даосизм</li> </ul> <p>10. Выделите одну из мировых религий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- синтоизм</li> <li>- буддизм</li> <li>- адвентизм</li> <li>- конфуцианство</li> </ul> <p>11. «Великий раскол» между Восточной (греко-кафолической) и Западной (римско-католической) христианскими церквями произошел в</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1014 г.</li> <li>- 1054 г.</li> <li>- 1094 г.</li> <li>- 1154 г.</li> </ul> <p>12. «Массовая культура» понимается как:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коммерческая культура</li> <li>- культура повседневности</li> <li>- разновидность народной культуры</li> <li>- «потребительская» культура</li> </ul>
------	--------	-------------------------------	--

			<p>- культура социальных низов</p> <p>13. «Обмирщение» культуры, развитие рационализма, относительно быстрые темпы перехода от Средневековья к Новому времени относятся к ...веку</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- XVIII</li><li>- XV</li><li>- XIV</li><li>- XVI</li></ul> <p>14. Все самобытные цивилизации Н.Я. Данилевский разделил на три группы:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- положительные</li><li>- отрицательные</li><li>- начинающие развиваться</li><li>- заканчивающие свое развитие</li></ul> <p>15. По мнению Н.Я. Данилевского, египетская культура является положительной.</p> <p>Верно</p>
--	--	--	---

КМ14	тест 4	ОПК-4.1-31;ОПК-4.1-У1;ПК-1.2-31;ПК-1.2-У1;ПК-2.1-31;ПК-2.1-У1	<p>1. В работе А. Тойнби "Исследование истории" термины "цивилизация" и "культура" являются</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Синонимами</li> <li>Антонимами</li> <li>Взаимоисключающими понятиями</li> <li>Взаимопроникающими понятиями</li> </ul> <p>2. Движущими силами истории Тойнби считал</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отдельных выдающихся личностей, являющих собой так называемое творческое меньшинство</li> <li>- отдельных выдающихся политических лидеров</li> <li>- отдельных выдающихся актеров</li> <li>- богемную элиту</li> </ul> <p>3. Автором знаменитого «Дискобола» является скульптор</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Леохар</li> <li>- Протагор</li> <li>- Поликлет</li> <li>- Мирон</li> </ul> <p>4. Кто из философов выдвинул идею о моральном превосходстве «естественного человека», не испорченного культурой и цивилизацией, а также лозунг о «возврате в природу»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Гегель</li> <li>- Сократ</li> <li>- Руссо</li> <li>- Кант</li> </ul> <p>5. Кто из ученых смотрит на жизнь человека через призму двух основных, по его мнению, инстинктов – сексуального (инстинкт Эроса, или продолжения жизни) и разрушительного (инстинкт Танатоса, или смерти)?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Юнг</li> <li>- Фрейд</li> <li>- Ницше</li> <li>- Адлер</li> </ul> <p>6. Как называется сочинение немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Феномен человека»</li> <li>- «Идеи к философии истории человечества»</li> <li>- «Закат Европы»</li> <li>- «Исследование истории»</li> </ul> <p>7. Элитарная культура включает в себя</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- искусство</li> <li>- классическую музыку</li> <li>- классическую литературу</li> <li>- фольклор</li> </ul> <p>8. Мифы, легенды, сказания эпос, сказки, народные песни и танцы принадлежат к...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- народной культуре</li> <li>- элитарной культуре</li> <li>- массовой культуре</li> <li>- субкультуре</li> </ul> <p>9. Искусство для всех и каждого, это культура большой аудитории, которая удовлетворяет сиюминутные запросы людей. Это описание...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- народной культуры</li> <li>- элитарной культуры</li> <li>- массовой культуры</li> <li>- субкультуры</li> </ul> <p>10. Основными признаками продукции массовой культуры являются следующие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развлекательный характер</li> <li>- натуралистическое смакование насилия</li> <li>- культ посредственности</li> <li>- культ красоты</li> </ul>
------	--------	---	---



KM15	тест 5	ОПК-4.1-31;ПК-1.2-31;ПК-1.2-У1;ПК-2.1-31;ПК-2.1-У1	<p>1. Культурный антрополог занимается изучением через:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культурные тексты</li> <li>- данные археологов</li> <li>- социологические опросы</li> </ul> <p>2. Основная характеристика культуры глобального общества:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- усиление культурных различий</li> <li>- стирание культурных различий</li> <li>- укрепление традиций и обычаев</li> </ul> <p>3. Верно ли утверждение: гуманитарная культурология не предполагает однозначных ответов, ее ключевое понятие – интерпретация? Верно</p> <p>4. Опишите известный вам ритуал (например, посвящения в студенты, свадебный, какой-либо другой), ответив на вопрос, какова его функция и в какой мере данный ритуал ее реализует.</p> <p>5. Приведите пример использования компаративного метода исследования культуры.</p> <p>6. Некоторые ученые предлагают разделить все цивилизации на два типа: одна из них – объявляется характерной для Западной Европы, а вторая – для восточных стран.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- западная и восточная</li> <li>- техногенная и психогенная</li> <li>- древняя и новая</li> <li>- философская и научная</li> </ul> <p>7. Культура выполняет несколько жизненно важных функций. Выделите главную из них</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжение рода</li> <li>- регулятивная функция</li> <li>- функция социализации</li> <li>- функция наслаждения</li> </ul> <p>8. Назовите страну – родину готики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Франция</li> <li>- Италия</li> <li>- Дания</li> <li>- Швеция</li> </ul> <p>9. В какой картине мира естественное не отличается от сверхъестественного?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в религиозной</li> <li>- в научной</li> <li>- в мифологической</li> <li>- в мистической</li> </ul> <p>10. Что такое артефактный мир?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- искусственно созданная природа</li> <li>- природа, окружающая человека</li> <li>- биосфера</li> <li>- ноосфера</li> </ul> <p>11. Автором идеи о том, что «...история человечества представляет собой идущую законченными циклами смену перетекающих друг в друга типов культуры: чувственного, идеационального, идеалистического» был ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Н.А. Бердяев</li> <li>- П. А. Сорокин</li> <li>- В.И. Ленин</li> <li>- Н.О. Лосский</li> </ul> <p>12. В каком смысле в научной литературе употребляется понятие «вторая природа»?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общество</li> <li>- культура</li> <li>- техника</li> <li>- образование</li> </ul> <p>13. В каком философском направлении создано учение о двух формах культуры – материальной и духовной:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- неокантианство</li> <li>- психоанализ</li> <li>- эволюционизм</li> <li>- классический марксизм</li> </ul> <p>14. Соотнесите описание функций культуры с их названиями: Познавательная (гносеологическая) функция связана с</p>
------	--------	--	--

			<p>возможностью человека освоить накопленный социальный опыт множества поколений людей.</p> <p>Знаковая, или семиотическая представляет собой определенную знаковую систему культуры.</p> <p>Нормативная (регулятивная) связана с регулированием различных сторон общественной и личной деятельности человека</p> <p>Защитная функция является следствием необходимости сбалансированного отношения человека и окружающей его среды (в том числе и природной)</p> <p>15. Автор «Портрета Моны Лизы», супруги богатого флорентийца Франческо дель Джокондо.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Рафаэль</li><li>- Микеланджело</li><li>- Леонардо да Винчи</li><li>- Боттичелли</li></ul>
--	--	--	--

KM16	тест 6	ОПК-4.1-У1;ОПК-4.1-В1;ПК-1.2-31;ПК-2.1-31	<p>1. Культурология — это наука:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о культуре</li> <li>- о творцах</li> <li>- о религии</li> <li>- о правилах поведения</li> </ul> <p>2. Культура и цивилизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цивилизация шире понятия культуры</li> <li>- понятия тождественны</li> <li>- культура шире понятия цивилизации</li> <li>- исключают друг друга</li> </ul> <p>3. Глобальные проблемы современности связаны:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с развитием наркомании</li> <li>- с возникновением опасных тенденций в использовании различного рода ресурсов</li> <li>- с упадком нравственности</li> <li>- с увеличением роста развития массовой культуры</li> </ul> <p>4. К первоначальным значениям слова «культура» не относится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обработка,</li> <li>- поклонение,</li> <li>- воспитание,</li> <li>- украшение</li> </ul> <p>5. Представители одного из направлений русской общественной мысли, выступавшие за принципиально отличный от западного путь развития России на основе самобытности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Гуманисты</li> <li>- Декабристы</li> <li>- Славянофилы</li> <li>- Западники</li> </ul> <p>6. Фетишизм — это ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поклонение обожествленному животному</li> <li>- вера в сверхъестественные свойства некоторых предметов</li> <li>- священность рода</li> <li>- поклонение идолам</li> </ul> <p>7. Основоположник русского книгопечатания</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Н. Бердяев</li> <li>- А. Лосев</li> <li>- В. И. Федоров</li> <li>- М.В. Ломоносов</li> </ul> <p>8. Кто впервые употребил термин «культура» применительно к человеческому уму, духу</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Платон</li> <li>- Цицерон</li> <li>- Цезарь</li> <li>- Рамзес</li> </ul> <p>9. Древнерусская культура относится к периоду:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- античности</li> <li>- средневековья</li> <li>- нового времени</li> <li>- Возрождения</li> </ul> <p>10. Важнейший памятник английской литературы XIII в.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Тристан и Изольда»</li> <li>- баллады о Робине Гуде</li> <li>- «Песнь о Нибелунгах»</li> <li>- «Сага об Эрике Рыжем»</li> </ul> <p>11. Какие виды производства выделяются в рамках культуры производства?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- земледелие и скотоводство</li> <li>- собирательство и охота</li> <li>- земледелие и охота</li> <li>- охота и скотоводство</li> </ul> <p>12. Адаптационная функция культуры предполагает ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- конструирование моделей поведения</li> <li>- повышение уровня жизни людей</li> <li>- ограничение миграции населения</li> <li>- приобщение к современному искусству</li> </ul> <p>13. Буржуазная культура с характерным для нее типом автономной личности, возникла в эпоху...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Раннегородских цивилизаций,</li> </ul>
------	--------	---	---

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Первобытного общества,</li> <li>- Нового времени,</li> <li>- Постиндустриального общества.</li> </ul> <p>14. В какую историческую эпоху понятие «культура» заменяется понятием «культ»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Античность</li> <li>- Новое время</li> <li>- Просвещение</li> <li>- Средневековье</li> </ul> <p>15. В какую историческую эпоху понятие «культура» превращается из семантической единицы в научную категорию:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Просвещение</li> <li>- Возрождение</li> <li>- Средневековье</li> <li>- Античность</li> </ul>
КМ17	тест 7	ОПК-4.1-В1;ПК-1.2-31;ПК-1.2-В1;ПК-2.1-31;ПК-2.1-У1	<p>1. Н. Клюев, С. Клычков, С. Есенин и др. относятся к:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- реалистам</li> <li>- неонатуралистам</li> <li>- неореалистам</li> <li>- новокрестьянским поэтам</li> </ul> <p>2. Одной из глобальных проблем современности является:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проблема бездуховности</li> <li>- проблема эстетическая</li> <li>- проблема развития контркультуры</li> <li>- демографическая проблема</li> </ul> <p>3. К культурологическим концепциям XX в. не относятся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- атеистическая</li> <li>- реалистическая</li> <li>- рационалистическая</li> <li>- символическая</li> </ul> <p>4. Культура древних шумеров характеризуется:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- клинописью</li> <li>- возведением пирамид</li> <li>- пиктографией</li> <li>- отрицанием смерти</li> </ul> <p>5. К мусульманским странам относятся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Израиль</li> <li>- Ирак</li> <li>- Япония</li> <li>- Китай</li> </ul> <p>6. Наивысшего расцвета древнегреческая культура достигла в:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- крито-микенский период</li> <li>- гомеровский период</li> <li>- в классический период</li> <li>- в архаический период</li> </ul> <p>7. К античной культуре можно отнести:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культуру Древнего Рима</li> <li>- культуру древних шумеров</li> <li>- культуру Древнего Китая</li> <li>- культуру Древнего Египта</li> </ul> <p>8. Средневековый архитектурный стиль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- барокко</li> <li>- ампир</li> <li>- готика</li> <li>- классицизм</li> </ul> <p>9. Великим представителем культуры эпохи Возрождения является:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Рафаэль</li> <li>- Леонардо да Винчи</li> <li>- Людвиг Ван Бетховен</li> <li>- Иоганн Себастьян Бах</li> </ul> <p>10. Одним из основных направлений в искусстве XIX в. является:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анимизм</li> <li>- реализм</li> <li>- гуманизм</li> <li>- модернизм</li> </ul>

КМ18	тест 8	ОПК-4.1-31;ПК-1.2-31;ПК-2.1-31;ПК-2.1-У1	<p>1. Противопоставляя понятия «культура» и «цивилизация»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- З. Фрейд,</li> <li>- О. Шпенглер,</li> <li>- А. Тойнби,</li> <li>- П. Сорокин.</li> </ul> <p>2. Уподобляя культуру живому организму:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Г. Спенсер,</li> <li>- Э. Кассирер,</li> <li>- Х. Ортега-и-Гассет,</li> <li>- Т. Парсонс.</li> </ul> <p>3. К витальным ценностям относят:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- здоровье, жизнь, комфорт,</li> <li>- богатство, труд, семья,</li> <li>- красота, стиль, гармония,</li> <li>- добро, долг, честь.</li> </ul> <p>4. Не относится к «7 чудесам света»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Храм Зевса в Афинах</li> <li>- Египетские пирамиды</li> <li>- Римский Колизей</li> </ul> <p>5. Основоположник учения о культурных архетипах как коллективном бессознательном</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сократ</li> <li>- Аристотель</li> <li>- З. Фрейд</li> <li>- К. Юнг</li> </ul> <p>6. Выберите верное определение понятия «Духовная культура»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- искусство и все, что связано с его созданием, воспроизведением, изучением, распространением</li> <li>- деятельность, направленная на духовное развитие человека и общества, а также продукты, результаты этой деятельности.</li> <li>- материальное производство с точки зрения его влияния на развитие человека</li> </ul> <p>7. Что такое религиозный синкретизм?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- религиозная нетерпимость</li> <li>- религиозная обрядность</li> <li>- синтез нескольких религиозных учений</li> <li>- анализ различных религиозных учений</li> </ul> <p>8. Что является средством приобщения человека к образу жизни и образу действия общества, т. е. к его культуре?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наука</li> <li>- образование</li> <li>- мировоззрение</li> <li>- цивилизация</li> </ul> <p>9. В качестве основных исторических типов культуры не рассматривается _____ культура.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- массовая</li> <li>- первобытная</li> <li>- средневековая</li> <li>- современная</li> </ul> <p>10. «Осевое время» культуры – это своего рода «центр» истории, открывающий возможность универсального, единого культурно-исторического развития человечества. Об этом говорил...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ф. Ницше</li> <li>- П. Сорокин</li> <li>- К. Ясперс</li> <li>- О. Шпенглер</li> </ul> <p>11. Понятие «интеллигенция» предложил использовать известный деятель русской культуры</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- П. Боборыкин</li> <li>- В. Стасов</li> <li>- П. Третьяков</li> <li>- С. Дягилев</li> </ul> <p>12. В культурно-эстетическом плане постмодернизм выступает как последователь...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Романтизма,</li> <li>- Классицизма,</li> <li>- Импрессионизма,</li> <li>- Авангардизма.</li> </ul>
------	--------	--	---

			<p>13. В основе древних культур лежали религиозные догматы. Укажите, догмат какой религии изложен в следующем отрывке: «Знайте, что жизнь в здешнем мире есть обманчивая утеха, обольщение, суетный наряд, тщеславие между вами, желание отличиться множеством имущества и детей: она подобна тем произрастаниям при дожде, которое собой пленяют земледельца, потом увядают, после того видишь их потемневшими, напоследок делаются сухими стеблями. Жизнь в здешнем мире есть только обманчивое наслаждение».</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Ислам,</li><li>- Христианство,</li><li>- Буддизм,</li><li>- Синтоизм.</li></ul> <p>14. Истоки массовой культуры связаны с появлением в европейской литературе XVII-XVIII вв. приключенческого, детективного, авантюрного романа. Верно</p> <p>15. Будет ли «Робинзона Крузо» Даниэля Дефо считаться примером массовой культуры? Верно</p>
--	--	--	---

КМ19	тест 9	ОПК-4.1-31;ОПК-4.1-У1;ПК-1.2-31;ПК-2.1-В1	<p>1. Способность легко уживаться с другими этносами в условиях социальных систем обеспечивает такая особенность российской ментальности, как...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Индивидуализм,</li> <li>- Коллективизм,</li> <li>- Ориентация на личный успех,</li> <li>- Духовность.</li> </ul> <p>2. Специализированная система образования, домашнее воспитание, обычаи, традиции, нравы относятся к сфере:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культуры межпоколенной трансляции социального опыта</li> <li>- политической культуры.</li> </ul> <p>3. Анализ общественного развития через рассмотрение исторических типов культур называют ... к исследованию человеческой истории.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культурологическим подходом</li> <li>- социологическим подходом</li> <li>- психологическим подходом</li> <li>- философским подходом.</li> </ul> <p>4. Приведите пример просветительского подхода в исследовании культурологических процессов.</p> <p>5. Приведите примеры субкультуры и контркультуры. Обоснуйте свои ответы.</p> <p>6. Философ, создавший концепцию «Осевого времени»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- В. К. Ясперс</li> <li>- В.Ф. Гегель</li> <li>- Ф.В. Ницше</li> <li>- К. Маркс</li> </ul> <p>7. Универсальная исторически первая форма культуры</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Миф</li> <li>- Молитва</li> <li>- Сказ</li> <li>- Мысль</li> </ul> <p>8. Целью какого религиозно-философского учения является слияние с первоосновой мира и обретение телесного бессмертия посредством магии, алхимии и психофизического тренинга</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Буддизм</li> <li>- Ислам</li> <li>- Даосизм</li> <li>- Конфуцианство</li> </ul> <p>9. Суть какого архитектурного стиля Средневековья выражает геометризм, господство вертикальных и горизонтальных линий, простейших фигур геометрии при наличии больших плоскостей</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- барокко</li> <li>- готика</li> <li>- романский</li> <li>- византийский</li> </ul> <p>10. В культурологии под термином «самоидентификация» понимается...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отождествление себя с той или с другой исторической личностью</li> <li>- опознание личности человека, совершившего правонарушение</li> <li>- ощущение своей принадлежности к той или иной социальной группе, общности, являющейся носителем культурных ценностей</li> <li>- отнесение себя к той или другой социальной страте</li> </ul> <p>11. В обыденной культуре накопление и передача социального опыта осуществляется в форме...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закона,</li> <li>- предписания,</li> <li>- мифа,</li> <li>- традиции.</li> </ul>
------	--------	---	--

КМ20	тест 10	ОПК-4.1-31;ОПК-4.1-В1;ПК-1.2-31;ПК-1.2-У1	<p>1. Реальный путь выхода из кризиса цивилизации, по мнению Тойнби, - это:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- футуризм</li> <li>- глобализация</li> <li>- преобразование</li> </ul> <p>2. Направление культурологии, изучающее языки культуры, называется:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лингвистическая культурология</li> <li>- семиотика</li> <li>- основы языковой культурологии</li> </ul> <p>3. Представителем первой волны русской эмиграции является:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ахматова</li> <li>- Саша Черный</li> <li>- Есенин</li> <li>- Шостакович</li> </ul> <p>4. Французский ученый, возвестивший возвращение человека в лоно природы, это ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ж.-Ж. Руссо,</li> <li>- П. Гольбах,</li> <li>- К. Леви-Стросс,</li> <li>- А. Камю.</li> </ul> <p>5. Оценочной функцией культурологии является:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизведение культурной системы изнутри,</li> <li>- встраивание культуры в историю,</li> <li>- сведение к понятному,</li> <li>- сопоставление объектов явлений в контексте.</li> </ul> <p>6. Какая религия из перечисленных является самой молодой?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ислам</li> <li>- Иудаизм</li> <li>- Буддизм</li> <li>- Христианство</li> </ul> <p>7. Андрей Рублев был выдающимся русским</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- архитектором</li> <li>- иконописцем</li> <li>- скульптором</li> <li>- композитором</li> </ul> <p>8. Кто из мыслителей отождествлял понятия «цивилизация» и «культура»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Н. Бердяев</li> <li>- А. Тойнби</li> <li>- О. Шпенглер</li> <li>- К. Леви-Строс</li> </ul> <p>9. Выберите одну из ранних форм религии, означавшую веру в существование сверхъестественных сил в виде духов, душ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тотемизм</li> <li>- анимизм</li> <li>- фетишизм</li> <li>- панпсихизм</li> </ul> <p>10. ... предполагает осознание иных культур на основе совместной деятельности, взаимовыгодного сотрудничества, духовного общения разных народов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аккультурация</li> <li>- ассимиляция</li> <li>- диалог</li> <li>- транскulturация</li> </ul> <p>11. Этот период считается «Золотым веком» русской культуры</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- XVII</li> <li>- XVIII</li> <li>- XIX</li> <li>- XX</li> </ul> <p>12. «Родиной» массовой культуры считают</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Россию</li> <li>- Африку</li> <li>- Западную Европу</li> <li>- США</li> <li>- Арабские страны</li> </ul> <p>13. Амбивалентность как специфическую особенность художественных образов народной культуры Средневековья и</p>
------	---------	---	--



			<p>Возрождения рассматривал отечественный культуролог:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Н. Бердяева</li> <li>- М. Бахтина</li> <li>- Э. Ильенкова</li> <li>- Л. Баткина</li> <li>- Н. Арсеньев</li> </ul>
КМ21	вопросы к зачету с оценкой	ОПК-4.1-31;ОПК-4.1-У1;ОПК-4.1-В1;ПК-1.2-31;ПК-1.2-У1;ПК-1.2-В1;ПК-2.1-31;ПК-2.1-У1;ПК-2.1-В1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предмет и методы культурологии.</li> <li>2. Культурология в системе гуманитарных наук.</li> <li>3. Основные подходы к построению культурологических теорий (исторический, этнографический, социологический, семиотический и др.)</li> <li>4. Проблемы культуры в эпоху Просвещения (И.-Г. Гердер, Ж. Руссо, И. Кант, Ф. Шиллер и др.)</li> <li>5. Культурологические концепции XIX века (Э. Дюркгейм, В. Дильтей, Ф. Ницше, Э. Тейлор, Б. Малиновский, Н. Данилевский и др.)</li> <li>6. Основные культурологические теории XX века (О. Шпенглер, А. Тойнби, М. Вебер, П. Сорокин, З. Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм, К. Леви-Строс, Й. Хейзинга, Э. Кассирер и др.)</li> <li>7. Проблемы культуры в современной западной философии (экзистенциализм, феноменология, неомарксизм, структурализм, неотомизм, герменевтика).</li> <li>8. Понятие культуры в русской философии и социологии XIX- нач. XX веков (К. Леонтьев, В. Соловьев, С. Франк, Л. Карсавин, С. Булгаков, Н. Бердяев, П. Флоренский, Г. Федотов и др.)</li> <li>9. Культура первобытного общества.</li> <li>10. Античная культура.</li> <li>11. Особенности средневековой культуры.</li> <li>12. Ренессанс в истории культуры.</li> <li>13. Культура Нового времени.</li> <li>14. Становление и развитие отечественной культуры. Культура России XVIII – XIX веков. «Серебряный век» русской культуры и искусства. Церковь, образование и наука в России.</li> <li>15. Культура и современность: основные проблемы и противоречия.</li> <li>16. Многозначность понятия культуры в науке и обыденной речи.</li> <li>17. Культура как возделывание природы и человеческого духа.</li> <li>18. Взаимодействие материальной и духовной культуры.</li> <li>19. Культура и природа. Хозяйственно-практический аспект культуры.</li> <li>20. Культура и цивилизация. Биосфера и мировое хозяйство.</li> <li>21. Язык культуры: знаки, символы и образы культуры.</li> <li>22. Культура и ценности. Основные типы ценностей. Ценности, идеалы и нормы. Система ценностей в экономике.</li> <li>23. Социодинамика культуры. Обычаи, традиции и новаторство в культуре.</li> <li>24. Человек в культуре. Физическая и духовная культура личности.</li> <li>25. Культура поведения, деятельности и общения.</li> <li>26. Культура труда, быта и досуга.</li> <li>27. Нравственное бытие человека и культура.</li> <li>28. Эстетическая культура личности. Искусство в системе культуры.</li> <li>29. Религия как элемент и форма культуры.</li> <li>30. Наука и культура. Сциентистский характер современной культуры.</li> <li>31. Политическая культура общества. Демократия и политика в системе общечеловеческих ценностей.</li> <li>32. Правовая культура и формы «отклоняющегося» поведения.</li> <li>33. Национально-этническое своеобразие и диалог культур.</li> </ol>
<b>5.2. Перечень работ, выполняемых по дисциплине (Курсовая работа, Курсовой проект, РГР, Реферат, ЛР, ПР и т.п.)</b>			
Код работы	Название работы	Проверяемые индикаторы компетенций	Содержание работы

P1	контрольная работа	ОПК-4.1-31;ОПК-4.1-У1;ОПК-4.1-В1;ПК-1.2-31;ПК-1.2-У1;ПК-1.2-В1;ПК-2.1-31;ПК-2.1-У1;ПК-2.1-В1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культура – сущность и значение.</li> <li>2. Характеристика терминов: «культура» и «цивилизация».</li> <li>3. Научные труды и размышления Н. А. Бердяева, О. Шпенглера, А. Вебера в области культуры.</li> <li>4. Многообразие видов культур.</li> <li>5. Культура общения и поведения.</li> <li>6. Проблемы культуры современной молодежи.</li> <li>7. Культурные ценности.</li> <li>8. Интеллигенция и элитарная культура.</li> <li>9. Перспективы развития народной культуры.</li> <li>10. Взаимодействие элитарной и народной культуры.</li> <li>11. Влияние технического прогресса на развитие культуры.</li> <li>12. Культурные ценности первобытного общества.</li> <li>13. Отличительные черты наскальной и пещерной живописи.</li> <li>14. Предметы первобытной скульптуры и украшений.</li> <li>15. Рациональное и сверхъестественное в сознании первобытного человека.</li> <li>16. Мифология Древнего Египта.</li> <li>17. Искусство Древнего Востока.</li> <li>18. Архитектурные открытия и достижения Древней Греции.</li> <li>19. Празднества и традиции Древней Греции.</li> <li>20. Рыцарская культура: образ жизни, нравственные ценности, творчество.</li> <li>21. Культурные ценности средневековой Европы.</li> <li>22. Образовательные учреждения в средние века: школы и университеты.</li> <li>23. Готический и романский архитектурные стили.</li> <li>24. Идеал личности для эпохи Возрождения.</li> <li>25. Культура Древнего Рима.</li> <li>26. Научно-технический прогресс Европы XIX века.</li> <li>27. Научные открытия XIX века: в математике, философии, химии, биологии, физике.</li> <li>28. Основные художественные и литературные направления XIX века: романтизм, модернизм, идеализм, реализм.</li> <li>29. Творческая деятельность импрессионистов: Э. Мане, А. Сислей, О. Ренуар, К. Писсаро.</li> <li>30. Искусство XX века и его основные направления: кубизм, футуризм, сюрреализм, фовизм, экспрессионизм, абстракционизм.</li> <li>31. Особенности русской духовной культуры.</li> <li>32. Отличительные особенности современной европейской, азиатской и американской культуры.</li> <li>33. Влияние мультимедийных технологий на образ жизни общества.</li> <li>34. Нравы и кризис культуры XIX-XX вв..</li> <li>35. Роль христианства в формировании характера русского человека.</li> <li>36. Национализм и его влияние на поведение общества.</li> <li>37. Семь чудес света.</li> <li>38. Великие итальянские художники эпохи Возрождения.</li> <li>39. Культурология как наука.</li> <li>40. Культура в современном понимании.</li> </ol>
<b>5.3. Оценочные материалы, используемые для экзамена (описание билетов, тестов и т.п.)</b>			
экзамен по дисциплине не предусмотрен			

**5.4. Методика оценки освоения дисциплины (модуля, практики. НИР)**

Критерии оценки контрольных работ: достижение поставленной цели и задач, уровень эрудированности автора по изучаемой теме, культура изложения и оформления работы, использование литературных источников. Не допускается сдача работ, скачанных из сети Internet. В подобном случае работа не принимается к защите и вместо нее выдается новая тема.

Критерии выставления зачета с оценкой:

отметка "отлично" выставляется обучающемуся, если контрольная работа выполнена своевременно и в полном объеме. По результатам выполненных заданий по разделам дисциплины процент верных ответов более 50 по каждому заданию.

Выполнены все промежуточные работы, предусмотренные программой.

отметка "хорошо" выставляется обучающемуся, если контрольная работа выполнена своевременно, в полном объеме, не с небольшими недочетами. По результатам выполненных заданий по разделам дисциплины процент верных ответов более 50 по каждому заданию. Выполнены более 50% промежуточных работ, предусмотренных программой.

отметка "удовлетворительно" выставляется обучающемуся, если контрольная работа выполнена с недочетами. По результатам выполненных заданий по разделам дисциплины процент верных ответов более 50 по каждому заданию.

Выполнены более 40% промежуточных работ, предусмотренных программой.

отметка "не зачтено" выставляется обучающемуся, если контрольная работа выполнена несвоевременно, не в полном объеме. По результатам выполненных заданий по разделам дисциплины процент верных ответов менее 50 по каждому заданию. Выполнены менее 39% промежуточных работ, предусмотренных программой.

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ****6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Библиотека	Издательство, год, эл. адрес
Л1.1	Кравченко А.И.	Культурология: Учебник		М.: Академический проект, 2010,
Л1.2	Под ред. С.И.Самыгина	Культурология: Учебн.пособие		Ростов н/Д: Феникс; М.: ИЦ "МарТ", 2010,
Л1.3	Багновская, Н.М.	Культурология: Учебник		Дашков и К°, 2020, <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=116048">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=116048</a>
Л1.4	Соловьев, В.М.	Культурология: Учебник для вузов		Директ-Медиа, 2019, <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=561243">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=561243</a>
Л1.5	Креленко, Н.С.	История мировой художественной культуры : Учебное пособие		Директ-Медиа, 2020, <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=573512">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=573512</a>
Л1.6	Грушевицкая Т.Г.	Культурология: Учебник		Юнити, 2015, <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115383">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115383</a>
Л1.7	Л.А. Никитич	Культурология: Учебник		Юнити, 2015, <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115379">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115379</a>

**6.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Библиотека	Издательство, год, эл. адрес
Л2.1	Под ред. Н.Г.Багдасарьяна	Культурология: Учебник		М.:Высш.шк., 1999,
Л2.2	Под ред. Н.О.Воскресенской	Культурология. История мировой культуры: Учебник		М.: ЮНИТИ, 2008,
Л2.3	Под ред. А.Н.Марковой	Культурология. История мировой культуры.: Учебник		М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010,
Л2.4	Шарнина, А.Б.	История мировой художественной культуры : Учебно-методическое пособие		Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена, 2019, <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=577908">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=577908</a>

	Авторы, составители	Заглавие	Библиотека	Издательство, год, эл. адрес
Л2.5	Беляев, Д.А.	История культуры: мифология : Учебное пособие		Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018, <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576636">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576636</a>
Л2.6	П.В. Чельшев	№ 3181 Хрестоматия по философии: онтология (от Античности до Нового времени) : Учебное пособие		М: Изд дом НИТУ МИСиС, 2019, <a href="http://elibrary.misis.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&amp;fDocumentId=12155">http://elibrary.misis.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&amp;fDocumentId=12155</a>
Л2.7	Мухамеджанова, Н.	Культурология: Конспект лекций		Оренбургский государственный университет, 2017, <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492642">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492642</a>

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Э1	Научная электронная библиотека Elibrary	<a href="https://www.elibrary.ru/defaultx.asp">https://www.elibrary.ru/defaultx.asp</a>
Э2	Научная электронная библиотека «Киберлиника»	<a href="https://cyberleninka.ru/">https://cyberleninka.ru/</a>
Э3	НФ НИТУ «МИСиС»	<a href="http://nf.misis.ru/">http://nf.misis.ru/</a>
Э4		

#### 6.3 Перечень программного обеспечения

П.1	WinPro 10 RUSUpgrdOLVNLEachAcDmcAP
П.2	ПО Антивирус Kaspersky Endpoint Security для бизнеса-Раширенный Rus Edition 150 -249 Node 1y EDU RNW Lic.
П.3	ПО Microsoft Teams

#### 6.4. Перечень информационных справочных систем и профессиональных баз данных

И.1	1.Информационно-правовая система Гарант;
И.2	2.Справочная правовая система КонсультантПлюс;
И.3	3.Библиотека по культурологии, психологии, философии - режим доступа: <a href="http://psylib.org.ua/books/index.htm">http://psylib.org.ua/books/index.htm</a>

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Ауд.	Назначение	Оснащение
134	Учебная аудитория для занятий лекционного типа, практических занятий	Компьютер в сборе, 1 шт. Проектор Acer с потолочным креплением, 1 шт. Экран Lumien Eco Picture 200x200cv, 1 шт. Колонки Genius SP-S110, 1 шт. Веб-камера Logitech, 1 шт. Доска ученическая, 1 шт. Стол ученический, 21 шт. Стул ученический, 37 шт.
138	Учебная аудитория для занятий лекционного типа, практических занятий	Компьютер в сборе, 1 шт. Экран Lumien Eco Picture 200x200 см, 1 шт. Колонки Genius SP-S110, 1 шт. Проектор Acer с потолочным креплением P5206(3D), 1 шт. Веб-камера Logitech, 1 шт. Доска ученическая, 1 шт. Стол ученический, 17 шт. Стул ученический, 33 шт.

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Освоение дисциплины предполагает как проведение традиционных аудиторных занятий, так и работу в электронной информационно-образовательной среде НИТУ «МИСиС» (ЭИОС), частью которой непосредственно предназначенной для осуществления образовательного процесса является Электронный образовательный ресурс LMS Canvas. Он доступен по URL адресу <https://lms.misis.ru/enroll/F6EGFL> и позволяет использовать специальный контент и элементы электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. LMS Canvas используется преимущественно для асинхронного взаимодействия между участниками образовательного процесса посредством сети «Интернет».

Чтобы эффективно использовать возможности LMS Canvas, а соответственно и успешно освоить дисциплину, нужно:

- 1) зарегистрироваться на курс. Для этого нужно перейти по ссылке. Логин и пароль совпадает с логином и паролем от личного кабинета НИТУ МИСиС;
- 2) в рубрике «В начало» ознакомиться с содержанием курса, вопросами для самостоятельной подготовки, условиями допуска к аттестации, формой промежуточной аттестации (зачет/экзамен), критериями оценивания и др.;
- 3) в рубрике «Модули», заходя в соответствующие разделы изучать учебные материалы, размещенные преподавателем. В т.ч. пользоваться литературой, рекомендованной преподавателем, переходя по ссылкам;

4) в рубрике «Библиотека» возможно подбирать для выполнения письменных работ (контрольные, домашние работы, курсовые работы/проекты) литературу, размещенную в ЭБС НИТУ «МИСиС»;

5) в рубрике «Задания» нужно ознакомиться с содержанием задания к письменной работе, сроками сдачи, критериями оценки. В установленные сроки выполнить работу(ы), подгрузить здесь же для проверки. Удобно называть файл работы следующим образом (название предмета (сокращенно), группа, ФИО, дата актуализации (при повторном размещении)). Например, Экономика\_Иванов\_И.И.\_БМТ-19\_20.04.2020. Если работа содержит рисунки, формулы, то с целью сохранения форматирования ее нужно подгружать в pdf формате.

Работа, подгружаемая для проверки, должна:

- содержать все структурные элементы: титульный лист, введение, основную часть, заключение, список источников, приложения (при необходимости);
- быть оформлена в соответствии с требованиями.

Преподаватель в течение установленного срока (не более десяти дней) проверяет работу и размещает в комментариях к заданию рецензию. В ней он указывает как положительные стороны работы, так замечания. При наличии в рецензии замечаний и рекомендаций, нужно внести поправки в работу, подгрузить ее заново для повторной проверки. При этом важно следить за сроками, в течение которых должно быть выполнено задание. При нарушении сроков, указанных преподавателем возможность подгрузить работу остается, но система выводит сообщение о нарушении сроков. По окончании семестра подгрузить работу не получится;

6) в рубрике «Тесты» пройти тестовые задания, освоив соответствующий материал, размещенный в рубрике «Модули»;

7) в рубрике «Оценки» отслеживать свою успеваемость;

8) в рубрике «Объявления» читать объявления, размещаемые преподавателем, давать обратную связь;

9) в рубрике «Обсуждения» создавать обсуждения и участвовать в них (обсуждаются общие моменты, вызывающие вопросы у большинства группы). Данная рубрика также может быть использована для взаимной проверки;

10) проявлять регулярную активность на курсе.

Преимущественно для синхронного взаимодействия между участниками образовательного процесса посредством сети «Интернет» используется Microsoft Teams (MS Teams). Чтобы полноценно использовать его возможности нужно установить приложение MS Teams на персональный компьютер и телефон. Старостам нужно создать группу в MS Teams. Участие в группе позволяет:

- слушать лекции;
- работать на практических занятиях;
- быть на связи с преподавателем, задавая ему вопросы или отвечая на его вопросы в общем чате группы в рабочее время с 9.00 до 17.00;
- осуществлять совместную работу над документами (вкладка «Файлы»).

При проведении занятий в дистанционном синхронном формате нужно всегда работать с включенной камерой.

Исключение – если преподаватель попросит отключить камеры и микрофоны в связи с большими помехами. На аватарках должны быть исключительно деловые фото.

При проведении лекционно-практических занятий ведется запись. Это дает возможность просмотра занятия в случае невозможности присутствия на нем или при необходимости вновь обратиться к материалу и заново его просмотреть.